

RÉFÉRENTIEL CARBONE DES ÉQUIPES ARTISTIQUES

Compagnie de danse jeune public à rayonnement national

Dès 2023, la Direction générale de la création artistique (DGCA) du Ministère de la Culture a mis en place un dispositif de **référentiels carbone** à destination des quinze réseaux de la création artistique, regroupant à la fois des structures labellisées (Scènes Nationales, Opéras Nationaux, Centres d'Art Contemporain, etc.), des écoles supérieures d'enseignement artistique et des équipes artistiques indépendantes.

Cette démarche vise à accompagner le secteur de la création artistique dans l'évaluation de son empreinte carbone et à définir collectivement des trajectoires de réduction des émissions de gaz à effet de serre.

Présentation des référentiels carbone des équipes artistiques

Ce référentiel carbone a été élaboré à partir de **neuf bilans carbone réalisés auprès d'équipes artistiques** de tailles variées, couvrant une diversité d'esthétiques, de processus de production et de modes de diffusion. Bien qu'il ne puisse prétendre à une représentativité exhaustive, ce travail a néanmoins cherché à refléter la pluralité des projets artistiques. Les bilans carbone¹ ont été réalisés sur la base des **activités des équipes artistiques durant l'année civile 2023**. Les créations ont été analysées dans leur globalité, y compris lorsqu'elles s'étendaient sur plusieurs exercices. En revanche, les **émissions liées à la diffusion des spectacles** ont été prises en compte uniquement pour l'année 2023.

DURABLES

Vers la soutenabilité des équipes artistiques du spectacle vivant : un guide pour agir.

Lexique

BC : Bilan carbone **TT** : télétravail

Temps utile : Le temps dont le·a voyageur·se dispose à bord d'un train, d'un avion, d'un autocar ou d'une voiture pour occuper son temps à lire, regarder un film, écrire, jouer, travailler.

Équipe artistique : Différentes typologies d'organisations productrices de spectacle vivant du secteur indépendant (compagnie, collectif ensemble musical etc).

L'équipe artistique moyenne n'existe pas. Face à la diversité des projets et aux disparités en termes de typologie et de volumes d'activités, il est apparu nécessaire de compléter les données moyennes issues du référentiel carbone par une présentation anonymisée des résultats individuels de chaque équipe artistique étudiée.

Les portraits d'équipes artistiques offrent ainsi des réponses plus précises et contextualisées, permettant à chaque équipe d'identifier les situations les plus proches de la sienne pour établir son propre diagnostic. L'objectif n'est pas de comparer les compagnies entre elles, mais bien de définir les priorités d'action en fonction des spécificités de chaque projet.

¹ Un bilan carbone est une méthode d'évaluation qui permet de mesurer la quantité totale de gaz à effet de serre (GES) émise directement ou indirectement par une organisation sur une période donnée. Il vise à identifier les principales sources d'émissions pour aider à prioriser les actions de réduction. Le bilan carbone s'exprime en tonnes équivalent CO₂ (teqCO₂).

Compagnie de danse jeune public

RAYONNEMENT
NATIONAL

| | | | | | | | | |
|------------|--------|--------|-----------|-----------------|--------------------------|--------------------------|--------------|---------|
| ESTHÉTIQUE | BUDGET | ÉQUIPE | DIFFUSION | REPRÉSENTATIONS | SPECTACLES EN TOURNÉE | ACTIONS CULTURELLES | CRÉATIONS | PUBLIC |
| Danse | 350K € | 5 ETP | Nationale | 250/an | 2 | Intégrées à la diffusion | 2 Spectacles | +15 000 |
| | | | | | | | | |

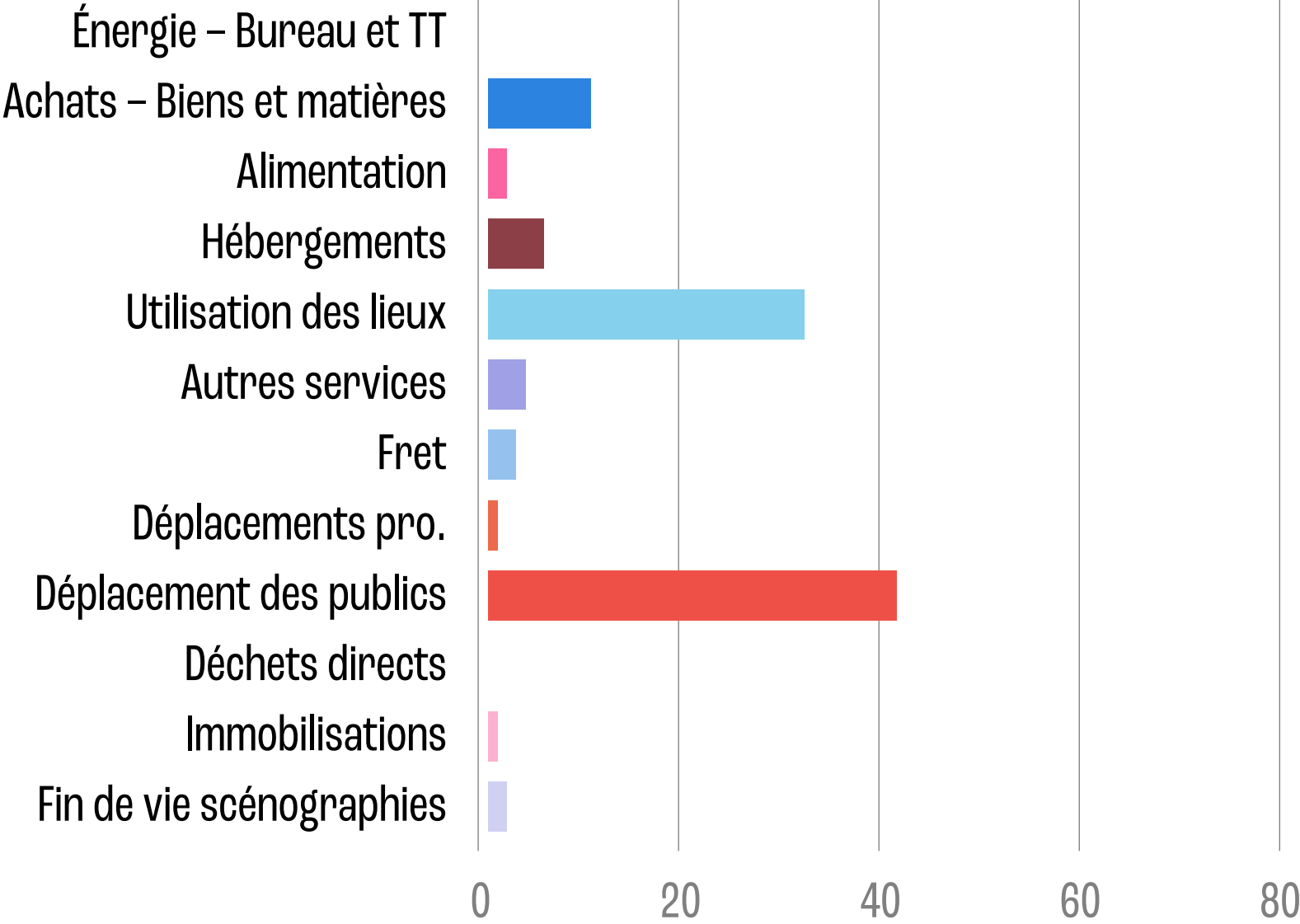
PRÉSENTATION

Nous sommes une compagnie de danse orientée notamment vers l'enfance et la jeunesse et nous créons un spectacle tous les deux ans environ. En 2023 nous avons tourné en France et jusque dans des pays limitrophes avec 3 spectacles. En parallèle de cela, nous avons démarré une nouvelle création et nous avons également produit un spectacle commandé par un lieu avec lequel nous avons l'habitude de collaborer. Les actions culturelles représentent une part importante de notre activité: les représentations sont souvent précédées ou suivies de temps d'atelier sur le même territoire. Les déplacements de nos publics scolaires sont limités dans la mesure où nous allons à leur rencontre dans les écoles ou dans des équipements culturels proches de leur établissement.

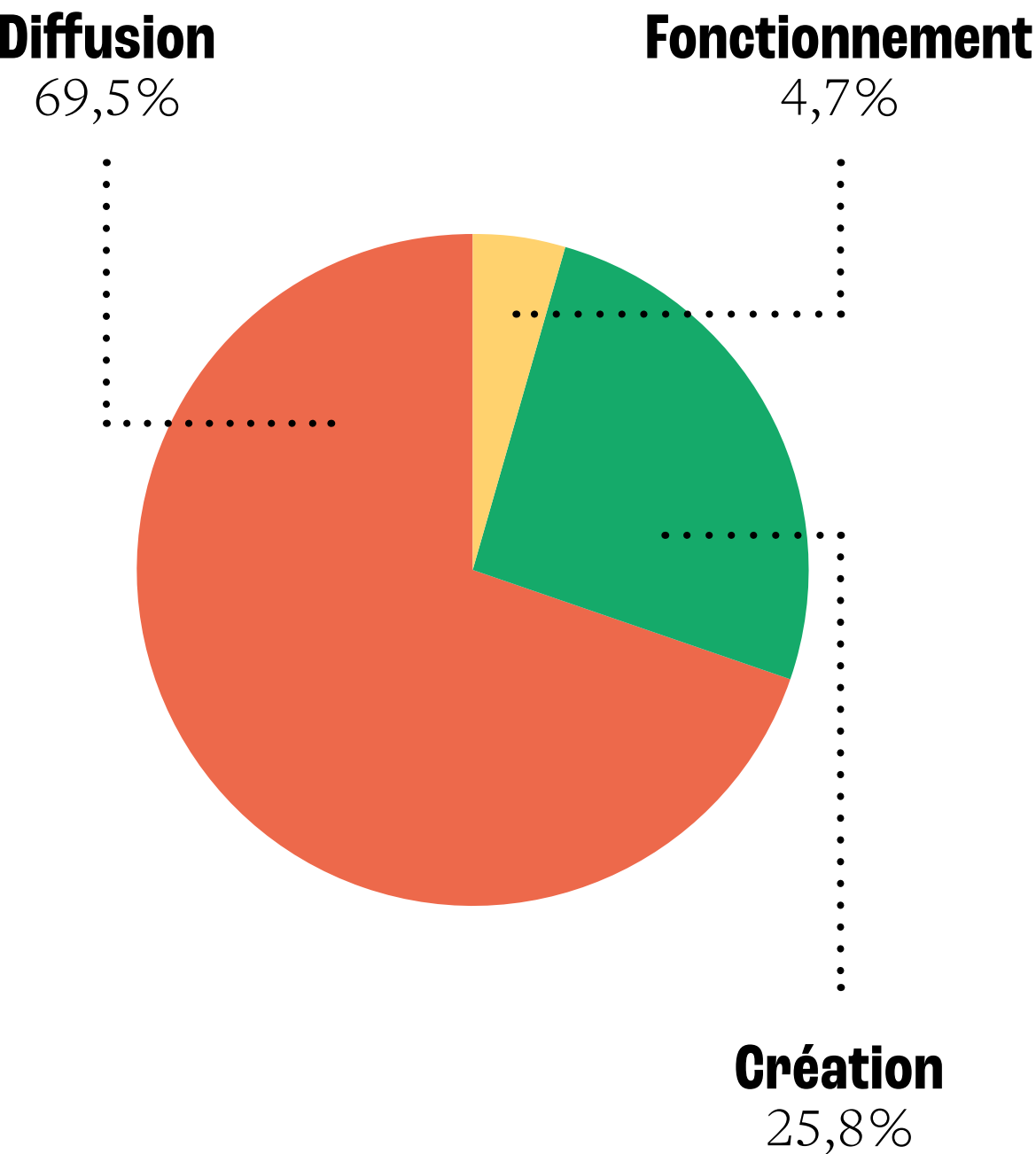
Nos bureaux sont mutualisés et se situent en milieu urbain, cependant l'équipe artistique est disséminée à travers la France. Le rythme de nos tournées est soutenu et nos déplacements se font en train, bien que nous utilisions un véhicule utilitaire léger pour le transport du décor et les derniers kilomètres. Nos spectacles nécessitent du mobilier et des composants électroniques pour lesquels nous n'avons pas toujours trouvé d'approvisionnement vertueux.

BC EN TONNES CO2E

BILAN CARBONE
100 tCO2eq
INCERTITUDE
20%



RÉPARTITION PAR ACTIVITÉ



PISTES D’ACTIONS

Actions immédiates

Actions à court terme, qui permettent de lancer le plan d’action et motiver les équipes

- 1

Renoncer à l’avion lorsque c’est possible
- Réduction des émissions:

0,25 tCO2e/an (0,25% du BC).
- Coûts:

Possible surcoût pour certains trajets. Temps de déplacement allongé ce qui pose la question de la rémunération des équipes et de l’éloignement familial.
- Bénéfices:

Augmentation du temps utile en déplacement. Bien-être lié au ralentissement des rythmes en tournée. Opportunité de penser des tournées plus cohérentes.
- 2

Passer à un véhicule hybride pour le transport du décor
- Réduction des émissions:

2 tCO2e/an (2% du BC).
- Coûts:

Coût à l’achat. Anticipation des temps de recharge.
- Bénéfices:

Économie à l’utilisation.

Actions prioritaires

Actions à court ou moyen terme qui permettent de réduire fortement ses émissions

- 3

Écoconcevoir les décors à 80%
- Réduction des émissions:

10 tCO2e/création (40% du BC création).
- Coûts:

Temps et coûts associés pour sourcer les éléments de récupération (ressourceries, autres producteurs de spectacles...). Obstacles techniques et juridiques (sécurité).
- Bénéfices:

Moindre coût des matériaux de seconde main par rapport aux équivalents neufs.

Actions stratégiques

Actions à moyen ou long terme qui permettent de réduire fortement la vulnérabilité carbone de l’équipe artistique

- 4

Ralentir le rythme de création (1 création tous les 4 ans plutôt que tous les 2 ans)
- Réduction des émissions:

5 tCO2e/an (5% du BC – hypothèse: 1 création tous les 4 ans/20 dates de diffusion en plus par an pour les années sans création).
- Coûts:

Coût social si les rémunérations des artistes et technicien·nes restent essentiellement liées aux périodes de création.
- Bénéfices:

Plus de diffusion. Allongement de la durée de vie des spectacles. Possible nouvel équilibre économique pour l’équipe artistique.